1978

CONFIDENCES GESTICULEES

HISTOIRE ECONOMIQUE CONTEMPORAINE

La croissance du XIXème au XXème siècle

Régis BENICHI

LA FAMILLE GOLDINI

L'ÉTÉ DE VAOUR depuis 1986
la Grainerie
la petite pierre
Le Théâtre du Grand Rond
Centre culturel Théâtre des Mazades
ARTO
Université Toulouse Jean Jaurès
CLAIM
graphisme (jô) www.jo-o.fr // photo Hugues Amsler

Note d'intention

Mon projet est la création d'un spectacle introspectif et rétrospectif, basé sur l'actualité depuis 1978.

Introspectif, en développant mon histoire, mon parcours. Agé de 42 ans aujourd'hui, un relatif recul m'est permis. La période que je traverse est toute de questions, en tant qu'acrobate, occidental, de gauche, père, mari, orphelin, ... les angles ne manquent pas.

Rétrospectif, ce travail se base sur une analyse politique des événements survenus depuis ma naissance le 3 mars 1978, analyse des événements et de leurs discours associés : journalistiques, politiques, économiques.

Une des bases documentaires mobilisée est le journal « Le Monde » dont les numéros quotidiens depuis 1945 ont été numérisés. J'adjoindrai à cette source une part importante d'ouvrages d'histoire, d'économie, de philosophie. Ceci afin de collecter, analyser, comprendre et transmettre une mise en perspective intellectuellement, politiquement et artistiquement pertinente.

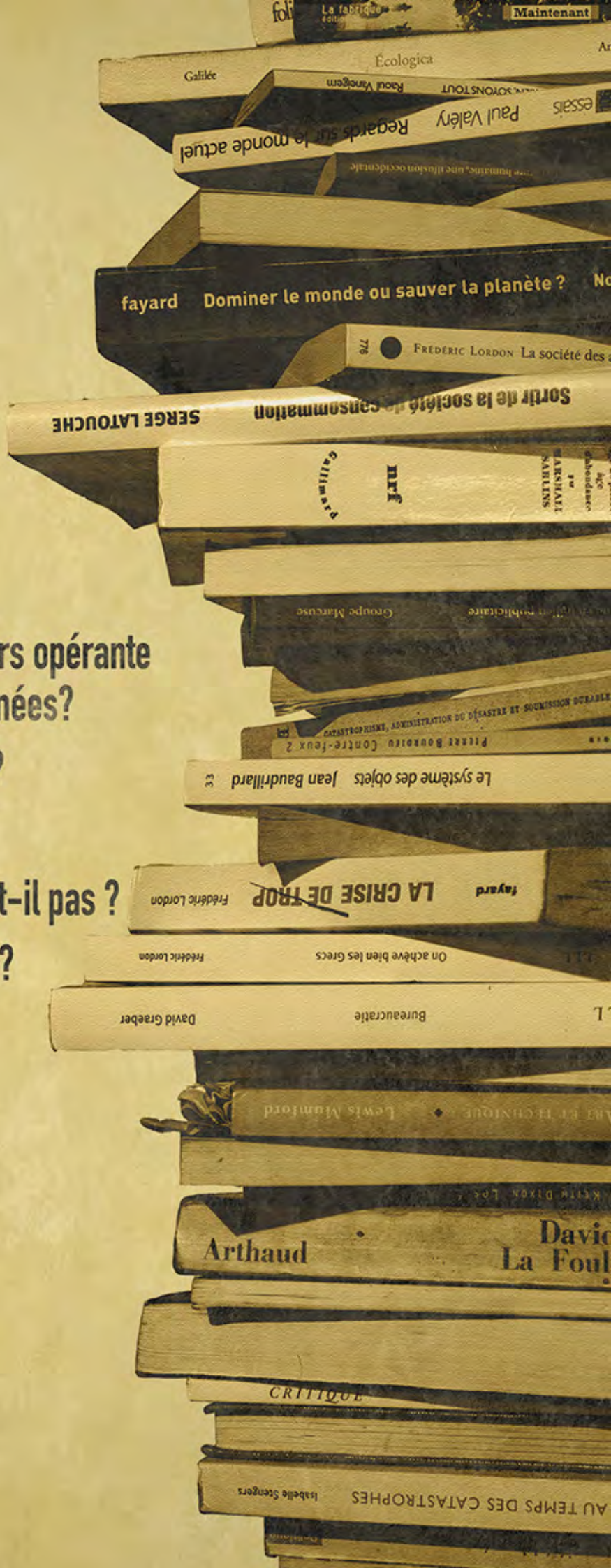
A la façon des conférences gesticulées inventées par Franck Lepage, le spectacle sera fait d'allers et retours entre le « micro » de l'expérience personnelle et le « macro » des événements nationaux ou mondiaux, de la résonance qu'ils entretiennent, de la façon dont ils s'éclairent.

Un des axes de création sera **d'interroger le discours politico-médiatique**, dans la continuité des analyses de N. Chomsky, P. Bourdieu, S. Halimi: un travail de déconstruction et de mise en lumière des enjeux sous-jacents des discours et des théories.

Cette première impulsion part d'un constat personnel, une impression, celle d'avoir toujours été environné d'un même bruit médiatique, et dont la teneur n'aurait que peu évolué : « c'est la crise », « il faut renouer avec la croissance », « la lutte contre le chômage est une priorité », « il faut faire des sacrifices », ...

L'absolue permanence de ces formules et la continuité sans nuance de la rhétorique sont une première source de questionnements:

Cette logorrhée sera-t-elle toujours opérante
durant les 40 prochaines années?
À quoi, à qui sert-elle ?
Que justifie-t-elle ?
Que dit ce discours ? Que ne dit-il pas ?
Qui le tient ? Qui y croit ?
Qui y gagne ?



CRISE [KRIZ] **n. f. (1690)**
Phase grave dans l'évolution des choses, des évènements, des idées.

Aux prises avec ces premières questions, il m'est apparu que sur le plan sémantique, un terme se détache : celui de « **CRISE** »:

CRISE économique bien sûr, qui à l'instar de « la nuée portée par l'orage », semble portée par 40 ans de poussée libérale. Une concomitance qui interroge d'ailleurs sur les liens de causalité…

CRISE écologique également, dont l'exponentielle aggravation sur la période ne modifie rien au cours des choses, et pis, semble accompagner un non moins exponentiel appauvrissement de discours critique sur la marchandise et la consommation. Un discours qui a pourtant été d'une grande pertinence et d'une grande virulence depuis la fin du 19° siècle ! C'est peut être ça une **CRISE** éco-logique: une crise du logos en premier lieu, une **CRISE** du discours ?

CRISE sociale aussi, au sein des sociétés les plus riches de l'histoire (!), mais qui ne semblent plus aptes à faire sens collectivement. …

Et les innombrables et inévitables **CRISES** : du logement, internationales, politiques, diplomatiques, alimentaires, militaires, boursières, bancaires, immobilières , laitières, pétrolières, des matières premières, de la grippe aviaire, de la banane et des vaches folles, ...

Et puis mes **CRISES** à moi ... **CRISES** d'adolescence, familiales, de couple, de la quarantaine, de sciatique, de nerfs, de rire ... Parce que c'est malgré tout de rire dont il s'agira, le tragicomique, non suffisant certes mais nécessaire, surtout durant une **CRISE** sanitaire.

Descriptif du projet

Evolution du taux des obligations américaines à dix ans

Une large part du spectacle est dédiée à la **vulgarisation économique**, étude et critique des théories, analyse des concepts. Il s'agit de partager des connaissances et ainsi de désacraliser cette discipline, si présente au quotidien dans les médias et pour beaucoup si lointaine, cryptique et par là même intimidante.
Par l'introduction massive des mathématiques, l'opacité de ses concepts et une présentation complexe de ses mécanismes, le discours économique en impose et s'impose. A l'image de la religion autrefois, elle sert de justification sociale à la domination, en puisant non plus dans le divin mais dans une dimension irréfutable, sa scientificité.

D'autres segments du spectacle seront basés sur l'**exhumation d'une parole politique**, articles et discours, leur teneur, leur évolution, leur sémantique, leur rhétorique. Un peu de recul historique peut faire apparaître ces déclarations comme drôles, étonnantes, parfois scandaleuses. Dans une perspective ludique et spectaculaire il s'agira de trouver quelques « pépites », promesses électorales ébouriffantes, leçons de morale proférées aux veilles d'un scandale judiciaire, analyses hasardeuses, … Au-delà de la drôlerie, il s'agit une nouvelle fois de désacraliser une parole, des rôles et des représentations, non pour le seul plaisir de moquer mais pour redonner confiance et, qui sait, ardeur, à une parole citoyenne souvent timide et complexée.

Evolution du taux d'intèret réel européén, en % annuel

Page 2 — LE MONDE — 3 mars 1978...

EN MARGE

CHANGER LE DISQUE

par FRANÇOIS MATTHEY (*)

« Chômage, crise, relance, grève, meeting, plan un, plan bis, plan ter — rataplan, tra-vailleurs — toujours les mêmes, les ouvriers bien sûr, et les autres, qu'est-ce qu'ils foutent ? Confiance, chute, Bourse, syndicat, vote, urne, SMIC, majorité, opposition, Nationalisons les journalistes, non, Pechiney ! Pif ! Paf ; deux claques. Prends ça ! Ta gueule, c'est gratuit et t're-tiens trois, municipale, sénatoriale, législative, cocorico, pinard, loto, gauloises, tiercé, pantoufles...

» Vous vous changez, changez de Mitterrand. Les cuisinières Schmoll, les seules qui Marchais. Ne partez plus sans votre Chirac. Bic, c'est plus sûr que Barre ! Tout le prêt-à-porter chez Giscard ! Votez pour moi, achetez pour nous, à vos souhaits, merci ! »

Le disque est rayé. J'ai la tête farcie. J'en ai assez de nos potions soi-disant magiques, de notre cuisine publicitaire, économico - politico - égoïsto - électorale ! Février-mars 1977 : pendant deux mois la France et le monde cessent d'exister. Radio, télé, journaux, servent un menu identique pour tous : la mairie de Paris ! Marianne trempe son pain dans le café au lait national, grâce à Chirac ! A midi, c'est d'Ormano qui partage (en toute simplicité) votre porc aux lentilles. Et sur le petit coup de 8 heures, coucou ! Voilà Chirac qui revient nous souhaiter une bonne nuit sur le matelas majoritaire. Merci, elle sera mauvaise, j'ai une indigestion ! Dire qu'il y en a pour oser critiquer l'embri-gadement chinois !

Au même moment, le tremblement de terre en Roumanie passe pratiquement inaperçu. Un raz de marée engloutissant l'Australie n'aurait pas plus fait de vagues sur nos ondes. Et voilà les législatives, c'est reparti. Gratuit, le tour de manège français ! De belles sensations enivrantes en perspective, c'est drôlement chouette de tourner en rond.

Le disque est rayé...

Mgr Makarios (Chypre, tu connais ?) passe « l'arme à gauche »... et deux minutes à la télé. Faut dire que le même soir le journal programme un reportage sur la répartition des grains de beauté chez l'éléphant ou la sexualité des huîtres en eau douce... Fichtrement plus important, bien sûr, où avais-je la tête ? Mangeons, buvons et vo-tons français ! Les autres — « Ah bon ! Nous ne sommes pas seuls au monde ? » — peuvent crever, qu'importe et qu'y faire ? Au fait, soixante-quatre millions de personnes sont mortes de faim dans le monde en 1974, et ça continue !...

Je sais, chez nous aussi il y a chômage, pauvres, handicapés, marginaux, paumés. Le quart-monde existe, la mellleure preuve, il a un nom. Mais le tiers-monde ? Et si l'un n'allait pas sans l'autre ? Et me voilà marginal, sous prétexte que je suis rédacteur dans des revues spécialisées sur le tiers-monde, style *Mon tricot*, *Mon chien*. Sous prétexte que j'ai l'outrecuidance de vivre au-delà des quatre murs de ma cour, des six côtés de mon jardin, jeter au panier des revues occidentales pour l'Orient, par l'Afrique latine, du « *pauvre* » n'est-il sorti de ce monde ?

« En imbéciles heureux »

Le disque est rayé.

Qui croire ? Nos dirigeants actuels qui « aident » le tiers-monde, c'est vrai, mais à quel prix ? Pour, le plus souvent, reprendre d'une main ce qu'on donne de l'autre ? Pour soutenir un régime aussi corrompu que celui de Mobutu au Zaïre ? s'embourber en Mauritanie au Tchad ? « Je te donne des *armes, tu me cèdes du pétrole !...* » *nium ou pétrole !...* »

Les chiffres parlent d'eux-mêmes : en 1975, la France publique et privée a investi 8 milliards de dollars dans ses d'armements. Que signifie le respect des droits élémentaux de l'alimentation pour des milliards de gens ?

LES N

Le gaullisme va-t-il e... de l'appropriation... se complaisant... conservateurs de mu... ceux pour qui il... un excellent ... commence à l'... la France es... sujet et non... toire, au... auront re... ner, d'... l'insta... et ... a...

Il s'agira également de mettre en lumière, chronologiquement, des **événements historiques**, connus et emblématiques ou confidentiels mais signifiants. Et de nourrir là encore une réflexion historique, géopolitique, philosophique, en partage et en interaction avec le public.

L'ensemble du spectacle sera rythmé enfin, par des recoupements entre **l'Histoire et mon histoire.** Anecdotes, photos, objets personnels s'inviteront dans un double objectif : apporter du sens et des éclairages à une réflexion tout en dynamisant le propos.

Mes savoir-faire de circassiens seront également mobilisés dans ce but : acrobatie, équilibre, musique, magie et théâtre d'objet.

Scénographie

Le spectacle s'articule autour de différents dispositifs scéniques et accessoires.

Le papier

Papier monnaie, créances, journaux, discours, livres, actes de propriété, papiers d'identité, cartes électorales, profession de foi, ... du papier. Le papier sera donc très présent dans le spectacle, en ce qu'il peut refléter toutes les problématiques abordées sur la période: théorie, discours, idéologie. Le papier possède en outre de nombreuses qualités propres, de par son grammage, sa couleur, sa texture. Il est facilement récupérable, stockable et transportable ; l'utilisation peut être très diverse.

Un bureau en métal

Un bureau entre bien sûr en résonance avec le papier. Il correspond au ton et au contenu du spectacle, souvent didactique. Il permet d'illustrer des époques de la vie, enfant, étudiant, vie active ; d'incarner des personnages, ministre, économiste, présentateur de télévision; de figurer des situations, bureau détourné en machine-outil d'ouvrier, en barricade, en radeau. Il sert également de support acrobatique.

Des objets types de la période 1978-2020

Il s'agit de rassembler des objets, apparus, disparus, qui ont été caractéristiques de la période et d'en offrir une lecture « paléo-anthropologique ». Ces objets offrent des possibilités de discours et d'analyse, tout autant que de la fantaisie scénique, jonglerie, cascade, prestidigitation, ... Minitel, micro-onde, ordinateur, téléphone portable, bipper tam-tam, drone, appareil photo numérique, OGM, lave-vaisselle, télé couleur, capteur de valve de pneu, caméra de recul, fenêtre électrique de voiture, bandana, pin's, télécarte, bac de recyclage, timbre auto-collant ...

Magie, manipulation d'objets

Les objets au plateau seront utilisés dans une perspective d'illustration, ludique et spectaculaire. Bonneteau, bulle de savon, escamotage, théâtre d'objet,

Fiche Technique

Jouable sur scène ou en rue

Durée: **1h30**

Jauge: **200 personnes**

Public adulte

Espace scénique: Ouverture **6m** x Profondeur **5m** x Hauteur **5m**

Sonorisation: **autonome**

Lumière: **non établi**

La Famille GOLDINI

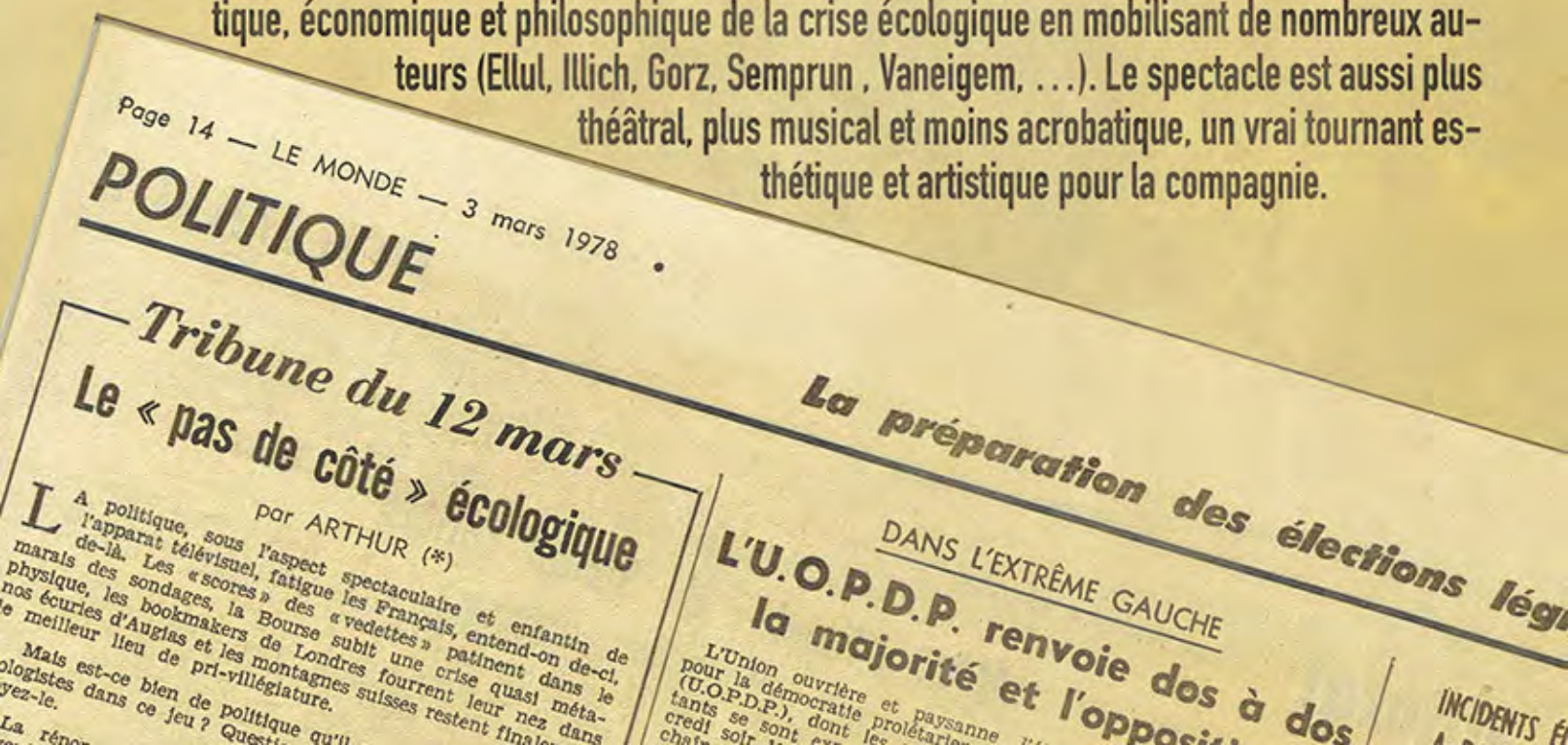
La Famille Goldini naît en 2006 à l'occasion de la sortie de « Marvelous Mambo », numéro de portés acrobatiques de 13 minutes à la fois technique et clownesque, qui fonde le style de la compagnie, dans son rapport au public, au cirque. Ce numéro est surtout diffusé en rue, il est primé en 2008 au « Festival Mondial du Cirque de Demain » (prix Bretagne Circus, trophée Nikouline).

En 2009, la Famille Goldini sort « Travelling Palace », cabaret familial de 50 minutes prévu pour la rue, univers mélangé de cirque, cabaret et arts forains. Ce spectacle est un trio , il s'inscrit dans une continuité : une technique circassienne toujours poussée mais secondaire, la sensibilité des acteurs reste le propos principal.

Ces deux spectacles ont été mis en scène par Albin Warette

En 2014, la compagnie lance « Du Plomb dans le Gaz » (mise en scène Christine Rossignol), duo pour la rue dont le défi est la création de tous les agrès circassiens. Ce spectacle se singularise donc par des créations de supports circassiens inédits.

En 2018, la compagnie s'étoffe pour le spectacle « Les Robinsonnades du Roi Midas », une création pour 7 artistes et techniciens, audacieuse, sur un décor monumental, prévue pour de grosses jauges. Le défi se situe et dans le format et dans le propos: la vulgarisation d'une approche politique, économique et philosophique de la crise écologique en mobilisant de nombreux auteurs (Ellul, Illich, Gorz, Semprun , Vaneigem, ...). Le spectacle est aussi plus théâtral, plus musical et moins acrobatique, un vrai tournant esthétique et artistique pour la compagnie.



Page 14 — LE MONDE — 3 mars 1978

POLITIQUE

Tribune du 12 mars

Le « pas de côté » écologique

par ARTHUR (*)

La préparation des élections légi

DANS L'EXTRÊME GAUCHE

L'U.O.P.D.P. renvoie dos à dos la majorité et l'opposi

L'équipe

Comédien: **Hugues Amsler**

Regards extèrieurs:
Priscilla Muré «Famille Goldini»
& Christophe Lafargue «Garniouze Inc.»

Constructeur: **Philippe Geffroy**

Administration: **Eric Beaudenon**

Production, diffusion : **Romain Vernusse**

Hugues Amsler (sous les livres)

Milton Friedman (à droite)

Calendrier de création

2021

Mai / Juin / Juillet / Septembre / Octobre / Décembre

Une semaine de travail à la table par mois

2022

Finalisation du travail d'écritre / Passage au plateau

Travail préalable à la mise en scène

Janvier ..... 1 semaine au C. C. Henri Desbals (Toulouse -31)

Février ..... 1 semaine à Villeneuve Tolosan (31)

Mars / Avril ..... 2 semaines à Maurens Scopont (81)

dans le cadre du partenariat avec la ComCom de Sor et Agout

Mai ..... 1 semaine à la petite pierre (Jegun - 82)

Juin ..... 1 semaine à à Maurens Scopont (81)

dans le cadre du partenariat avec la ComCom de Sor et Agout

Juillet ..... 1 semaine à ARTO (Ramonville - 31)

Septembre ..... 1 semaine à la grainerie (Balma - 31)

Début des restitutions publiques (Lectures publiques «ambiancées»)

Travail sur la mise en scène

Octobre .....1 semaine à la petite pierre

1 semaine à Vaour (81)

1 semaine au CIAM - Université Jean Jaurès (Toulouse)

Décembre ..... 1 semaine au Tracteur (Cintegabelle)

dans le cadre du partenariat avec le théâtre du grand Rond

1 semaine au théâtre des Mazades (Toulouse - 31)

2023

Finalisation de la mise en scène / Apprentissage du texte

Sortie de résidence du spectacle

Janvier ..... 1 semaine à la centrifugeuse - Université de Pau (64)

Février ..... 1 semaine au CIAM - Université Jean Jaurès

Mars ..... 1 semaine à la grainerie

Avril ..... **Sortie de création au théâtre du grand rond**

LES MARCH

PARIS

2 MARS

Nouvelle hausse

LONDRE

Baisse

BOURSE DE PARIS -

Budget de création

Dépense (€)		Recette (€)	
Salaire construction	4 000		
Salaire répétition	29 500		
Administration & Production	5 000		
TOTAL SALAIRE	**38 500**		
Achat sonorisation	2 000		
Décor & cortume	1 500		
Création sonore et musicale	3 000	Co-production / Pré Achat	15 500
Fournitures / Accessoires	1 500	Fond propre Compagnie	6 950
TOTAL TECHNIQUE	**8 000**	**TOTAL PRODUCTION**	**22 450**
Frais d'hébergement	2 500	DRAC occitanie	10 000
Frais de restauration	1 200	Région Occitanie	10 000
Frais de transport	2 000	Mairie Toulouse Métropole	5 000
Frais administratifs, assurance	250	Département Haute Garonne	3 000
Communication	1 500	Bourse écriture Beaumarchais	3 500
TOTAL LOGISTIQUE	**7 450**	**TOTAL SUBVENTION**	**31 500**
TOTAL CHARGES	**53 950**	**TOTAL RECETTES**	**53 950**

Coproduction

Théâtre du Grand Rond (Toulouse-31)
La Grainerie (Balma-31)

Soutien à la résidence

L'été de Vaour (Vaour-81)
CIAM - Université Jean Jaurès (Toulouse-31)

Accueil en résidence

ARTO (Ramonville-31)
La Petite Pierre (Jegun-32)
La centrifugeuse (Pau-64)
Théâtre des Mazades (Toulouse-31)
Ville de Villeneuve Tolosan (31)
Centre culturel Henri Desbals (Toulouse-31)
Com' de com' de Sor et Agout (81)

La Famille Goldini
4, impasse Broca
31300 Toulouse

www.goldini.fr
goldini@goldini.fr

06 31 00 45 84