

LE THEATROGRAPHE

DE L'ART SANS BOBINE, DU CINEMA SANS BOBARD

LA FAMILLE GOLDINI

NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE

Cette création prolonge le travail de la compagnie, celui de raconter des histoires, en mettant des disciplines artistiques au service d'un scénario, d'une écriture. L'acrobatie bien sûr puisqu'il s'agit de notre formation d'origine, mais aussi la musique, développée déjà dans la précédente création « **Les Robinsonnades du Roi Midas** », et car les deux comédiennes au plateau se forment depuis plusieurs années.

Il s'agit également de mobiliser de nombreux savoir-faire issus de quinze années d'expérience des Arts de la Rue, notamment la construction de décors et de machinerie, en faisant appel là encore à un constructeur chevronné, Philippe Geffroy, présent durant tout le processus de création et durant le spectacle comme régisseur plateau « à vue ».

Ce spectacle est une occasion de renouvellement artistique et esthétique pour la compagnie qui se lance un double objectif : une création pour enfants, en salle. Une écriture dédiée au jeune public n'est pas si éloignée de l'univers artistique développé jusqu'ici, la compagnie s'étant toujours adressée à des publics familiaux.

Le travail de salle répond à une envie de découverte de nouvelles possibilités techniques : la possibilité d'un noir et donc de jeux de lumière, un travail musical et sonore fin, l'utilisation d'effets spéciaux et de coulisses quasi impossibles en rue.



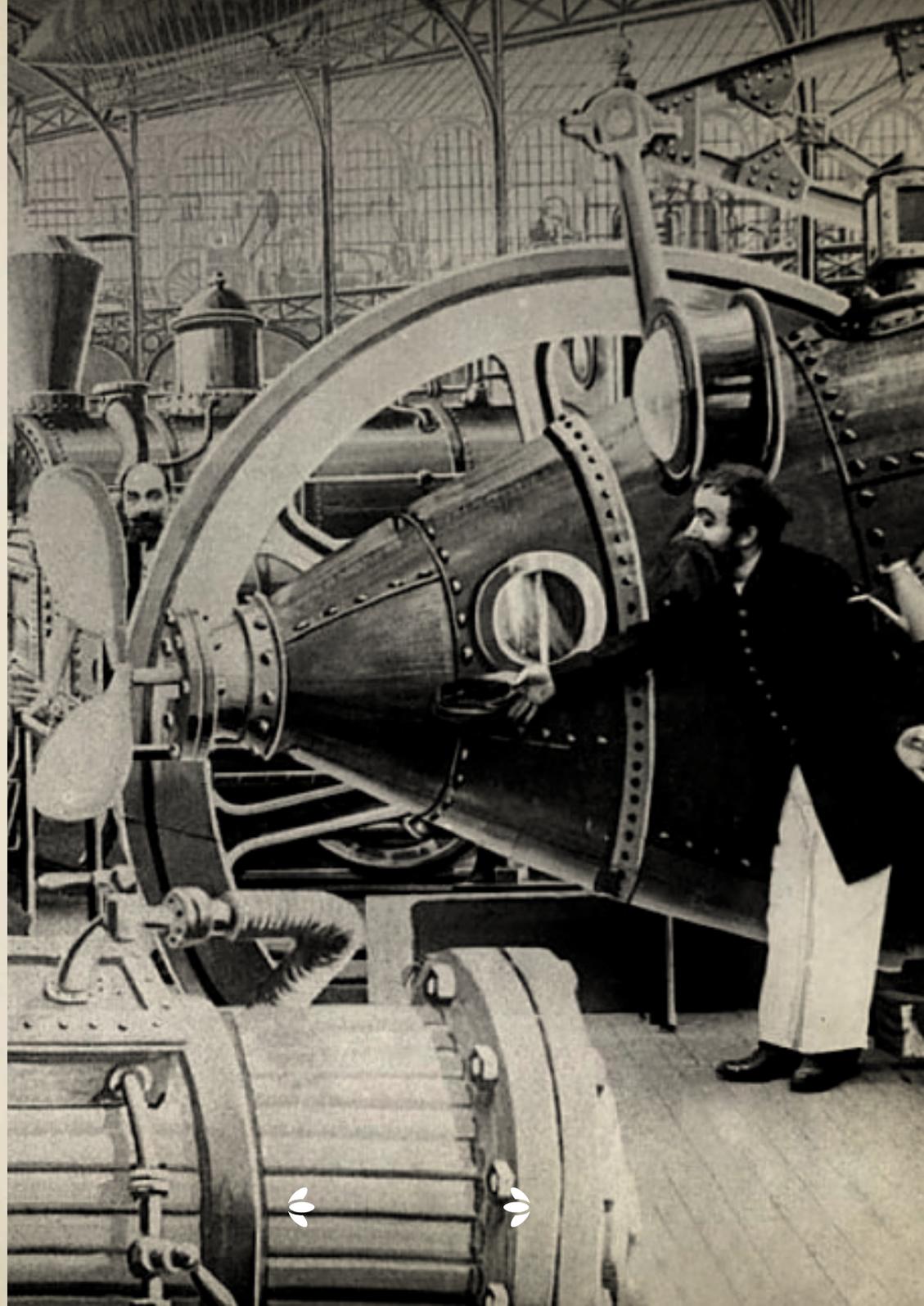
DESCRIPTIF DU PROJET



Dans la continuité du spectacle « **Les Robinsonnades du Roi Midas** », il s'agit de proposer un spectacle riche ... et frugal. Riche de propositions, d'inventions d'accessoires, d'astuces, d'ingéniosité et de fantaisie; et frugal dans ses moyens techniques, faits de « récup' », de bouts de ficelle, de bâtons, de roues de vélos ou de portières de voitures, d'ombres chinoises, de gadgets maison, d'assemblages improbables et de trouvailles ingénieuses... une même affirmation politique et poétique : parfois moins c'est souvent mieux !

Sans être didactique, il s'agit, avec simplicité et fantaisie, de proposer une expérience théâtrale, sensible et existentielle, en relief, sans média et sans écran, du cinéma forain d'autrefois :

**« Le Théatrographe Super Real ...
mieux que la réalité virtuelle, la réalité réelle ».**



Avant tout ludique et fantaisiste, le scénario est épique et enlevé, fait d'aventures, de rebondissements, de suspense et de coups de théâtre. **Ce sont tous les styles du cinéma qui sont convoqués pour produire un récit trépidant, avec des vaisseaux spatiaux, des bateaux pirates, des courses-poursuites, des capes, des épées, des chevaliers, des cow-boys et des gangsters.** Cette histoire est basée sur les plus purs modèles scénaristiques théorisés par Joseph Campbell et Christophe Vogler à sa suite (« Le héros aux mille et un visages », « Le Guide du scénariste »). Un héros qui répond à l'appel de l'aventure, malgré lui, et qui quitte donc son quotidien, ses habitudes et ses repères. Qui suit une période de refus puis d'acceptation de son sort, qui surmonte des difficultés, qui mènera à bien, ou pas, son super objectif mais qui s'en trouvera à tout jamais transformé.



Ce cadre scénaristique sera appliqué à l'histoire racontée et aux personnages qui la racontent. Le « film » est en effet présenté par deux personnages et un technicien (« L'homme en noir » ; régisseur, accessoiriste). Les deux « projectionnistes », à l'instar des personnages du film sont bouleversés dans leur quotidien suite à un accident. La projection-spectacle ne se déroule pas comme prévu, les rôles s'échangent, les seconds soumis et maladroits s'émancipent, les dominants doutent, obéissent et apprennent.

Les premiers à s'emparer en 1896 de l'invention des frères Lumière sont les forains. Le premier grand réalisateur français, Georges Méliés, est lui aussi issu du monde du spectacle, prestidigitateur. Son premier projecteur est un Theatrograph avec lequel il exploite « le cinéma dans sa voie théâtrale et spectaculaire ». Véritable touche-à-tout du 7^e art, Méliés est à la fois producteur, réalisateur, scénariste, décorateur, machiniste et acteur (il servira de modèle pour le personnage de la directrice, propriétaire patronne...). C'est donc une forme de continuité que propose la compagnie avec ce spectacle. Un retour aux sources du cinéma, populaire, ambulante, artisanal inventif et fantaisiste.



SCENOGRAPHIE



De grandes toiles peintes tendues permettent de recréer plusieurs tableaux cinématographiques : désert, pleine mer, vide intergalactique, saloon,... autant de scènes dédiées au septième art. Une des scènes du spectacle est rendue dynamique par glissement de la toile tendue de droite à gauche, une manière de recréer un effet de travelling ou de road-movie.

Ces toiles peuvent être percées, ajourées et permettent ainsi des jeux entre des comédiens placés devant et derrière ces toiles. Il est possible de placer des objets sur la toile (scratch) et de créer ainsi du volume. Il est possible également d'ajouter des éléments de décor entre les toiles et le cadre-pellicule (1m. cf. plan), au sol, sur roulettes pour les rendre dynamiques, ou grâce aux cintres cachés par le cadre-pellicule, et là encore en suspension fixe ou mobiles.

Les comédiens peuvent évoluer entre la toile et le cadre-pellicule, sur le proscenium situé devant le cadre-pellicule, ou derrière les toiles : là ils peuvent intervenir à travers les toiles ou au-dessus des toiles sur une plate-forme fixe surplombant les toiles. Ils peuvent ainsi créer, depuis cette hauteur, des effets spéciaux (neige, pluie, objets volants, secouer les costumes des comédiens soulevés par le vent, etc.) et intervenir sur les tableaux.

Dans les cintres se cachent également des cadres permettant de « zoomer » ou « dézoomer » les actions de l'histoire, de procéder comme au cinéma à des changements de valeur de cadre.

Les effets spéciaux sont très présents durant toute l'histoire : activés par les comédiens ou en faisant appel à des dispositifs techniques, lumière (découpe, stroboscope, lumière noire, projection sur tulle, ombres chinoises, ...), son et divers procédés (bulles, fumées, artifices d'intérieur, magie...).



Autonome en son et lumière
Espace de jeu 7 x 5 m
Tout public à partir de 5 ans
durée 45mn



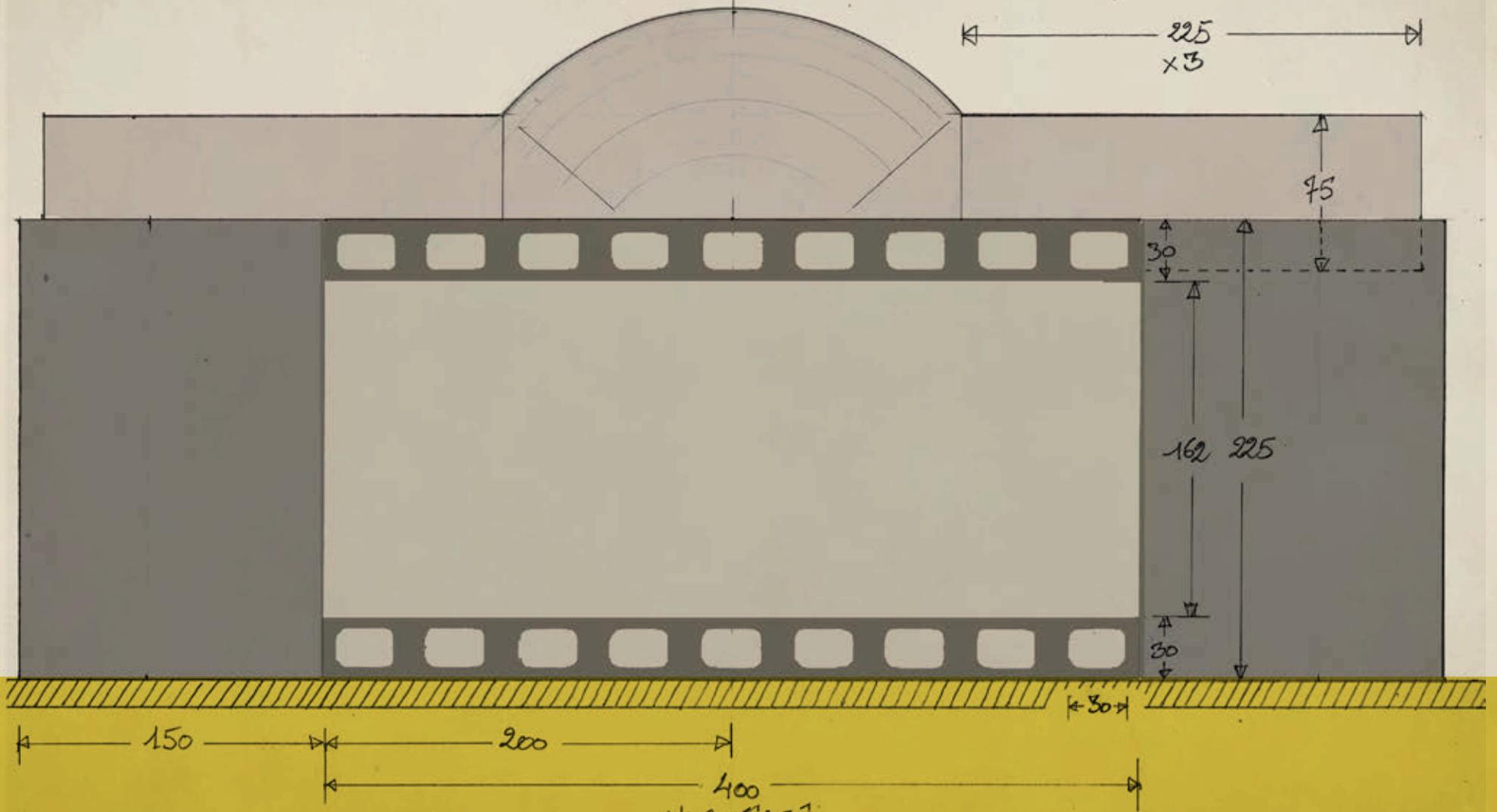
L'histoire est contée par deux personnages principaux, la directrice et son assistante. Ce dernier est lui même « secondé » par un personnage discret et néanmoins omniprésent, l'homme en noir, technicien-accessoiriste.

Une partie de la musique est jouée en live, par un clavier portable, un accordéon, une basse, un ukulélé, en relais... Les compositions sont originales, la création musicale est confiée à Simon Kastelnik (*Famille Goldini « Les Robinsonnades du Roi Midas », Théâtre du Rugissant, les Roms des foins...*). Un travail de bruitisme, depuis le plateau lui aussi, en lien direct avec les scènes et les effets spéciaux, est mené tout au long du spectacle à l'instar des bruiteurs du cinéma couvrant en post-production les films.

La construction des décors est confiée à Philippe Geffroy ; les toiles et accessoires sont réalisés par Steffie Bayer (cf. équipe).



LE THÉATROGRAPHE
Cie FAMILIE GOLDINI

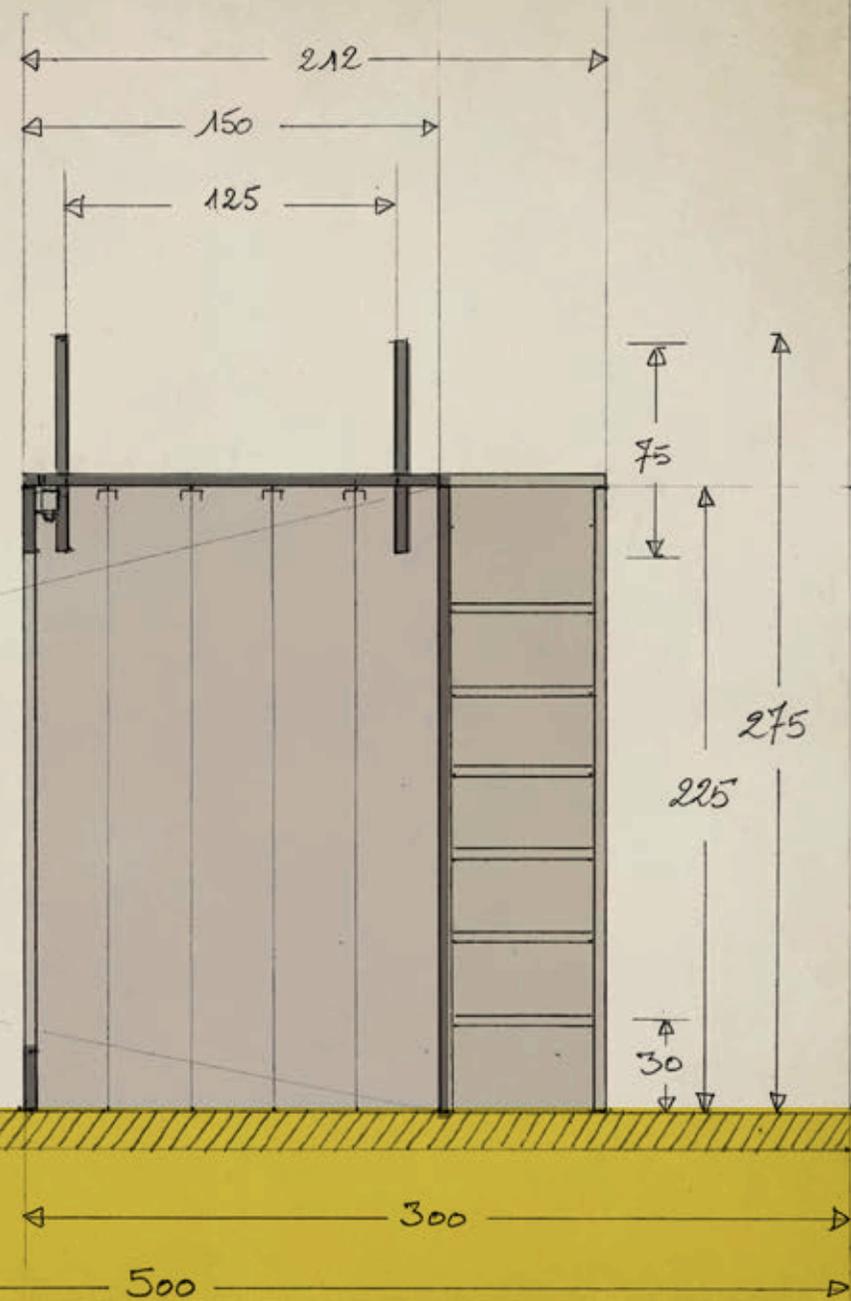


1/25^{ème} DEC 2019

VUE FACE
PÉLICULE PHOTO

F. Goldini

LE THÉÂTROGRAPHE
Cie FAMILLE GOLDINI

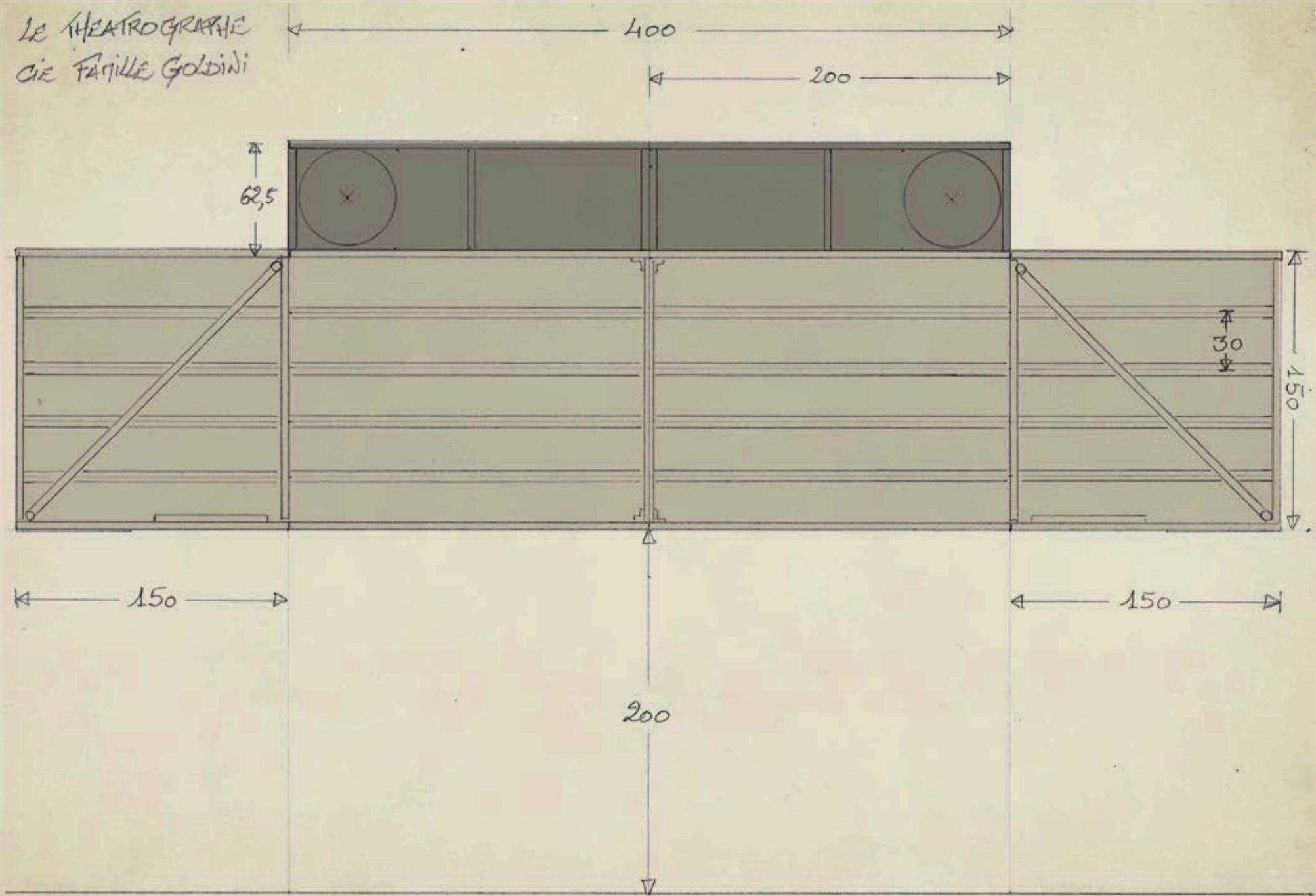


125^{ème} DEC 2019

VUE PROFIL

T.A. GF

LE THEATROGRAPHE
DE FAMILLE GOLDINI



1/25^{ème} DEC 2019

VUE DRESSUS

T.H. Goldini

LA FAMILLE GOLDINI



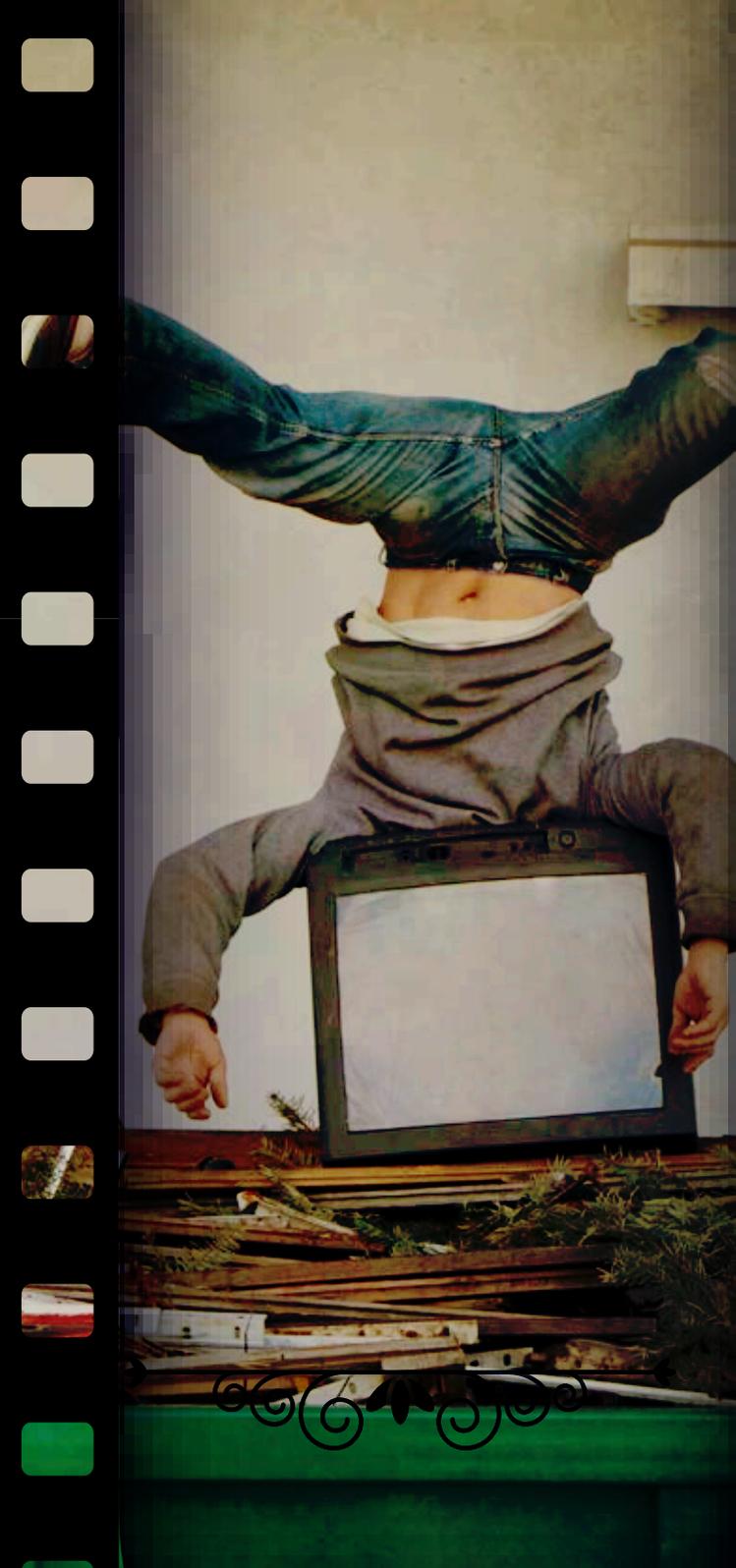
La Famille Goldini naît en 2006 à l'occasion de la sortie de « **Marvelous Mambo** », numéro de portés acrobatiques de 13 minutes à la fois technique et clownesque, qui fonde le style de la compagnie, dans son rapport au public, au cirque. Ce numéro est surtout diffusé en rue, il est primé en 2008 au « *Festival Mondial du Cirque de Demain* » (prix Bretagne Circus, trophée Nikouline).

En 2009, la *Famille Goldini* sort « **Travelling Palace** », cabaret familial de 50 minutes prévu pour la rue, univers mélangé de cirque, cabaret et arts forains. Ce spectacle est un trio, il s'inscrit dans une continuité : une technique circassienne toujours poussée mais secondaire, la sensibilité des acteurs reste le propos principal.

Ces deux spectacles ont été mis en scène par Albin Warette

En 2014, la compagnie lance « **Du Plomb dans le Gaz** » (mise en scène Christine Rossignol), duo pour la rue dont le défi est la création de tous les agrès circassiens. Ce spectacle se singularise donc par des créations de supports circassiens inédits.

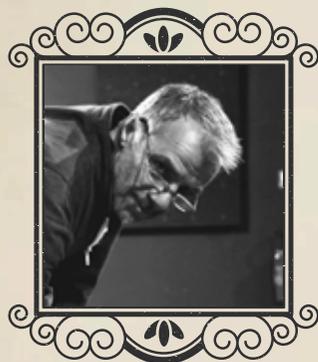
En 2018, la compagnie s'étoffe pour le spectacle « **Les Robinsonnades du Roi Midas** », une création pour 7 artistes et techniciens, audacieuse, sur un décor monumental, prévue pour de grosses jauges. Le défi se situe et dans le format et dans le propos: la vulgarisation d'une approche politique, économique et philosophique de la crise écologique en mobilisant de nombreux auteurs (Ellul, Illich, Gorz, Semprun, Vaneigem, ...). Le spectacle est aussi plus théâtral, plus musical et moins acrobatique, un vrai tournant esthétique et artistique pour la compagnie.



L'ÉQUIPE



AU PLATEAU



PHILIPPE GEFROY
Fondateur
de la compagnie
« Pipototal » en 1989,
Philippe Geffroy
est comédien,
scénographe et
décorateur.

Il travaille notamment avec Philippe Découfflé pour les Jeux Olympiques d'Alberville afin de réaliser 8 machineries pour les *Cérémonies d'Ouverture et de Clôture*, ainsi que pour des compagnies théâtrales, Scènes Nationales et Opéras (notamment avec *Pierre et Michèle Heydorff*, *Philippe Berling*, *Yvan Favier*, *Guy-Pierre Couleau* ...)

De 2003 à 2013, Philippe Geffroy a principalement dirigé et créé les spectacles de la *Cie Pipototal*.

Fin 2014, il dirige les créations scénographiques de *Wroclaw Capitale Européenne de la Culture 2016* (Pologne). Il intègre la compagnie *Famille Goldini* en 2017 en tant que constructeur, régisseur plateau et comédien du spectacle « *Les Robinsonnades du Roi Midas* ».

PRISCILLA MURÉ
est acrobate,
voltigeuse, équilibriste,
comédienne.



Fondatrice de la compagnie *Famille Goldini* en 2006 (« *Marvelous Mambo* », « *Travelling Palace* », « *Du Plomb dans le Gaz* », « *Les Robinsonnades du Roi Midas* »).

Professionnelle depuis 2000, spécialisée arts du cirque et arts de la rue, elle participe à de nombreux projets (cirque, danse hip-hop, danse contemporaine, cabaret, ...). Une intense formation musicale entamée en 2010 la relie directement à ce projet dont elle est porteuse.

ANAÏS LAFONT
Formée à l'école de cirque de Toulouse « *Le Lido* », Anaïs pratique l'acrobatie depuis 2003.



Elle intègre le *Collectif Prêt à Porter* en 2008 et participe aux créations « *Ça Cartonne à Washington* », « *Dans l'Oeil de Sergio* », « *Compte de Faits* », « *Droit dans le Mur* », « *Comme la Première Fois* », elle quitte les portés acrobatiques en 2017 pour se lancer pleinement dans la musique (chant, ukulélé, basse...)

En parallèle, elle continue à se former en tant que comédienne notamment avec Eric Bloué. Elle développe un jeu corporel et ludique, mêlant acrobatie, cascade, musique et clown.

À LA MISE EN SCÈNE



HUGUES AMSLER
est acrobate, porteur,
équilibriste, cascadeur.



Fondateur de la compagnie Famille Goldini. Professionnel depuis 1998, il rencontre Priscilla Muré en 2000 avec qui il travaille depuis. Auteur du spectacle « *Les Robinsonnades du Roi Midas* », il lie pour cette écriture son approche artistique acrobatique, fantaisiste et populaire, à ses études universitaires de socio-économie et d'écologie politique.

Avec le « THÉÂTROGRAPHE ULTRA REAL » il quitte pour la première fois la scène pour se consacrer pleinement à l'écriture et à la mise en scène du spectacle.

AU DECOR



STEFFIE BAYER
factrice de ma-
rionnettes et
formes animées,
plasticienne, co-
médienne,
marionnettiste.



Depuis 1996, elle travaille à la fois comme constructrice, sculptrice, graphiste, plasticienne. Elle fabrique les marionnettes du *Théâtre du Rugissant*, réalise décors et accessoires pour *Les Bêtes de Foire*, *Les Furieuses*, *La Cie Irina Brook*, *La Cie Adhok*, *Artemis production* et dernièrement *Les Tro-Heol* et *La Cie Créature*. Prochainement à la conception et à la réalisation de la scénographie du *Festival Luluberlu* à Odysse (31).





CALENDRIER DE CREATION



JUIN 2020

construction de la scénographie, 2 semaines

SEPTEMBRE 2020

finalisation de la scénographie, 2 semaines

OCTOBRE 2020

début de recherche , 1 semaine

> *Salle polyvalente (81) Maurens Scopont*

NOVEMBRE- DÉCEMBRE 2020

recherche et construction accessoires,
2 semaines > *La Grainerie (31) Balma*

FÉVRIER 2021

écriture, chant et musique, 1 semaine

> *Cratère-scène nationale (34) Alès*

MARS 2021

mise en scène, écriture

1 semaine > *La Grainerie (31) Balma*

AVRIL 2021

mise en scène, écriture

1 semaine > *Les maynats (31) Pouzac*

JUIN 2021

mise en scène, 1 semaine

> *Espace Palombo (31) Saint Jean*

OCTOBRE 2021

finalisation mise en scène, filage, 1 semaine

> *Espace Palombo (31) Saint Jean*

NOVEMBRE 2021 • SORTIE DE CRÉATION

> *avec la Grainerie Balma / Toulouse Métropole (31)*



Conception graphique - (j) www.jo-o.fr

CONTACT

LA FAMILLE GOLDINI

4, impasse Broca
31300 Toulouse

www.goldini.fr
goldini@goldini.fr
06 87 45 38 90