

# CABARET

DU CIRQUE ET PLUS  
POUR TOUS...  
ET LES AUTRES !



Graphisme jo www.jo-01.fr

# CIRQUE PLUS

WWW.GOLDINI.FR

La **Famille Goldini** a le plaisir et l'honneur de vous proposer, en rue ou en salle, un concept révolutionnaire de cabaret, le

## **CABARET CIRQUE CIRQUE ET PLUS - CCCP !**

Il s'agit de vous proposer, camarades organisateurs, la possibilité de créer votre propre plateau cirque autour de deux numéros : Marvelous Mambo de la Famille Goldini et Olé de la compagnie Sacekripa, ci dessous nommés « Comité Central ».

Ces numéros de portés acrobatiques et de jonglage, primés, récompensés et plébiscités au Festival Mondial du Cirque de Demain vous proposent ensemble un spectacle inédit de 30 minutes.

A vous ensuite si vous le souhaitez, d'intégrer d'autres artistes, ci dessous nommés les « Camarades Invités », que nous sélectionnons ensemble dans la liste des numéros ci-jointe. Le Comité de Sélection Artistique vous garantit des numéros de haut niveau, légers techniquement, tout public, et surtout Populaires !

La durée du spectacle est donc fonction du nombre de Camarades Invités.

Cette formule de cabaret, déjà éprouvée depuis de nombreuses années, est très efficace. Le public profite de propositions courtes, rythmées, avec des disciplines très différentes (acrobatie, jonglage, corde, funambulisme, vélo acrobatique...).

Pour vous Camarades Organisateurs, c'est l'occasion de réunir sur un plateau La Famille Goldini, Morgan, M. Le Directeur, la Compagnie Singulière, Rosemonde, Aire de Cirque... , les étoiles rouges du cirque français, l'avant-garde éclairée au projecteur, les stakhavov du spectacle de rue, les collectivistes de la bonne humeur !

Nasdrovia !

## COMITÉ CENTRAL

### MORGAN

#### "OLÉ!" (9 MINUTES)

##### Jonglage déroutant

Olé! c'est les facéties d'un grand type dégingandé qui fait des pieds et des mains, et tout ce qui lui passe par la tête avec ses balles. Et on pourrait croire qu'il n'attend qu'une chose... un rebond inattendu et que la partition déraile... Un prétexte pour se jeter dans une danse impromptu avec le public, pour tromper le temps.

Olé! c'est des clowneries jonglesques hautes en couleur, c'est une corrida souriante et inoffensive exécutée en toute simplicité.



*Avec Morgan Cosquer (Cie Sacékripa)*

**OLÉ!** a été récompensé par une médaille d'argent au 29ème festival mondial du cirque de demain, ainsi que par les prix suivants : prix Arte, prix de la fédération française des écoles de cirque, prix de la fédération européennes des écoles de cirque, prix AUDIENS, prix Big Apple Circus, prix Dream Theater Salomé.

### LA FAMILLE GOLDINI

#### "MARVELOUS MAMBO" (13 MINUTES)

##### Cirque nouveau avec de l'ancien

Lui, 63 kilos, 1m 67, 41 de pointure. Elle, 63 kilos, 1m78 en talons aiguilles, pointure non communiquée. Ils réalisent ensemble 1 tonne et demi de portés acrobatiques en 13 minutes (soit 150 kilos par minute, soit 3 kilos par seconde ) et ça en dansant le Mambo et avec le sourire !

Passion, cruauté, précision, complicité, plaisir, fragilité, tendresse, gamelles et baffes, tout est dans ce grand numéro que nous offre la famille Goldini.

Avec une technique de portés originale, des chorégraphies renversantes, des sourires à péter les vitrines, les Goldini nous invitent à de grands moments de cirque, de grands moments de cabaret, de grands moments de poésie, de grands moments... Goldini !!



*Avec : Priscillia Muré et Hugues Amsler  
mis en scène Albin Warette (« Prêt à porter »).*

**Ce numéro a remporté le trophée « Nikouline » au 29ème Festival Mondial du Cirque de Demain et le prix « Bretagne Circus » en 2008.**

## LES CAMARADES INVITÉS

### CIE MONSIEUR LE DIRECTEUR

#### BEETHOVEN (9 MINUTES)

Solo de guitare symphonique sur corde lisse

Etude de Black Métal et interprétation singulière de la 9ème symphonie de Beethoven à la guitare électrique : le tout sur une corde lisse.

On y traite notamment de l'influence de Beethoven sur les musiques extrêmes. On y écoute de la musique Black Métal. On y découvre une symphonie classique tronçonnée à la guitare saturée. On y rencontre un curieux acrobate en queue de pie qui joue de la guitare électrique tout en grim pant à la corde.

Une performance mêlant humour, acrobatie et guitare de haut vol.



*Avec Christophe Bouffartigue (cie 220 VOLS)*

### CIE DU VIDE

#### ROSEMONDE (2 X 9 MINUTES)

Solo tout terrain, imprévisible et bluffant...

Rosemonde, c'est une sorte de solo clownesque, mais c' est avant tout un moment de vie...désopilant!

C'est gonflé, exagéré ...tout juste extravagant...

Rosemonde nous désarçonne, nous amène à l'opposé du prévisible.

L'imprévu est mis en scène, L'inopiné est roi.

*Avec Julie Font mis en scène Benjamin De Matteis (Cie Sacékripa)*



### CIE SINGULIÈRE

#### SOLO (2 X 6 MINUTES)

Corde molle et équilibre sur livre

C'est du cirque, mais pas uniquement. C'est surprenant mais pas pour ce qu'on croit. C'est une compagnie plutôt singulière : un équilibriste, un fildefériste, de la danse, de la contorsion...

Vous vous laisserez bluffer par La Compagnie Singulière !



*Avec Thomas Bodinier, cie La Singulière*

**AIRE DE CIRQUE**  
**KÉKÉNO (7 MINUTES)**  
**Vélo d'équilibre**

Entre performance et simplicité, ce spectacle vous transportera en un tour de pédales dans un voyage drôle et acrobatique pour votre plus grand plaisir.  
Un moment de convivialité et de bonne humeur.

*Avec Cyril Choyé (aiRe de Cirque, Roue Libre mis en scène par les Nouveaux Nez)*



**THE GREAT WILLY**  
**FURIEUSEMENT MAGIQUE !**  
**Attraction magique, familiale et interactive**

Du sensationnel, du mystère, de l'étrange, de l'interaction avec le public. William Eston alias « The Great WILLY », Le plus grand magicien de Tournefeuille, présente des numéros sensationnels dans la plus pure tradition des cabarets burlesques. Un artiste furieusement attachant qui fait le tour de l'Europe avec ses numéros magiques uniques.

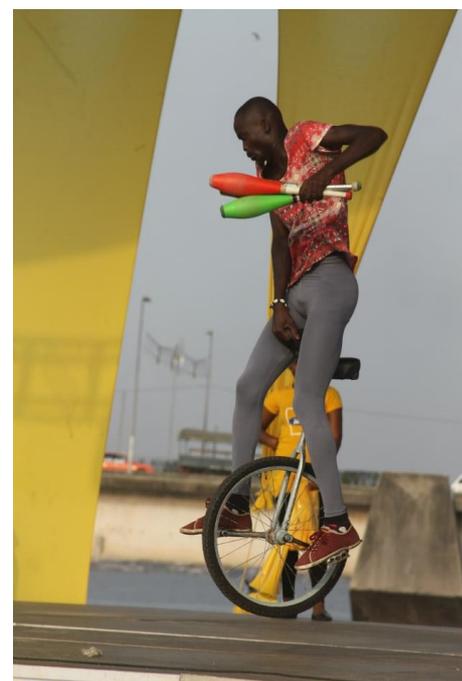
*Avec William Eston (1ère partie de David Copperfield)*



**CAMARA AHMED MOUSSA**  
**PLUS D'UN TOUR**  
**jongleur, danseur, slameur, monocycle**

Il nous arrive de Côte d'Ivoire et a plus d'un tour dans son sac...  
Artiste jongleur, danseur, slameur, il fait virevolter raquettes, bâton du diable, massues, le tout accompagné de son monocycle !!!!  
Mélangeant jonglage et danse contemporaine, il passionne aussi bien les grands que les petits.

*Avec Camara Ahmed Moussa (Cirque du Soleil)*



**CAROLA ARAMBURU**  
**"RÍO POR NO LLORAR" (3 ET 5 MINUTES)**

**Cerceau aérien**

Perturbée, je cherche le vide dans ce trou noir. Mon propre corps me surprend et me fait rire. Je ris destarticulée, je ris parce que j'ai failli tomber. Malédiction, ce sera une belle journée...

Je ris, je ris pour ne pas pleurer.

*Avec Carola Aramburu, Cirque Pardi*



**EVA ORDONEZ**  
**"EXTRÊME"**

**Trapèze, contorsion**

*Eva Ordonez explore le trapèze de façon extrême, avec risque, contorsion et silence.*

*Avec Eva Ordonez, Cie My!Laika et Cie.OKtobre*



FUMEL-VALLÉE DU LOT

## Ébouriffante tempête



**Le mambo acrobatique et plein d'humour a déclenché une tempête de bien être.** PHOTO M.D.

Des souffles retenus qui soudain se libèrent dans un éclat de rire ou une tempête de soulagement, des bravos, des vivats, et un public debout pour crier son bonheur : un vent de folie a soufflé vendredi soir dans un centre culturel affichant « complet » pour l'ouverture de sa saison culturelle.

### **Des numéros époustouflants**

Ce vent, ou plutôt cette tempête bienfaitrice, a été provoqué par les artistes de six compagnies de cirque réunies pour dans le spectacle « Cabaret cirque et plus ». Et plus en effet. Au-delà de la prouesse technique et virtuose des numéros présentés (portés hallucinants, équilibre sur bicyclette, sur fil, sur corde ou sur tissu, jongleries...), en plus du rythme effréné et haletant, les artistes ajoutent un humour dévastateur et une touche de poésie émouvante. Qu'ils aient 5 ou 85 ans, tous les spectateurs ont vécu la soi-

rée avec un immense plaisir et ce quelque chose indéfinissable qui fait que, soudain, la vie est légère et on se sent parfaitement bien. Tous ont ri aux facéties de Rosemonde qui renouvelle à merveille le rôle du clown. Tous ont applaudi les jongleries impressionnantes de Morgan, admiré le numéro de danse aussi acrobatique qu'humoristique de Thomas Bodinier, écouté avec étonnement le guitariste jouant Beethoven façon métal en haut de la corde et se sont extasiés devant Kékéno faisant de l'équilibre à vélo. À la sortie, les louanges allaient principalement aux deux danseurs du Marvelous Mambo qui ont hissé l'art du porté au sommet avec un grain de folie libérateur. « Époustouflant, éblouissant... », les qualificatifs étaient dithyrambiques de la part de tous pendant le pot final.

**M. D.**

## FICHE TECHNIQUE

### TARIFS ET FRAIS - A CHARGE DE L'ORGANISATEUR

#### Olé et Marvelous Mambo

- + 1 numéro invité (environ 40 min) 1790 €
- + 2 numéros invités (environ 50 min) 2 140 €
- + 3 numéros invités (environ 60 min) 2 490 €
- + 4 numéros invités (environ 70 min) 2 800 €

#### FRAIS DE TRANSPORT (ALLER ET RETOUR)

• 0,60 € le kilomètre au départ de Verfeil (31). Les frais de transport seront réévalués au delà d'un camarade invité.

#### FRAIS D'HÉBERGEMENT ET DE REPAS

à prendre en charge pendant toute la durée de séjour du Cabaret.

prévoir une chambre familiale (La Famille Goldini se déplace avec deux enfants de 8 et 12 ans (sauf exception) et une single + une single par camarade invité

- Hébergement : hôtel, auberge ou chambres d'hôte.
- Restauration : Repas chauds le midi et le soir pour au moins 4 artistes adultes, (ou plus en fonction des numéros) 2 enfants ; les horaires seront à définir (dans la mesure du possible prévoir le dîner après la représentation)

Si toutefois l'organisateur ne prévoit pas de nourriture, il prévoira des per diem de 36,20 € par personne et par jour.

#### Attention :

Dans la plupart des cas, les artistes arrivent la veille du 1er jour de représentation, afin de ne pas faire la route le même jour d'une représentation, ceci pour des raisons de sécurité. La prise en charge des repas est à prévoir dès le jour d'arrivée.

#### PLATEAU

- 8 m. d'ouverture
- 6 m. de profondeur (8 m de profondeur avec le numéro Kékéno)
- 5 m. de hauteur

**Si aérien**, le spectacle **Beethoven** peut se jouer sous notre portique (cf photo ci-contre) ou sous un tripode autonome, sous un arbre, dans un chapiteau, sous un manuscopique ou sur tout point d'accroche supportant un poids de 500kg et à une hauteur minimum de **5m50**.



Sol dur, plat, non glissant et sec. **Ne peut pas jouer dans l'herbe !**

Si c'est sur un sol rêche (ex : bitume), prévoir 2 moquettes pour l'espace scénique : entre 2 X 3 m et 6 x 8 m.

L'espace de jeu doit être ombragé, il est impossible de jouer aux heures chaudes en plein soleil !

**Possibilité de jouer en intérieur ou en extérieur.**

## SON

La compagnie est autonome.

## ELECTRICITÉ

1 alimentation 16 Ampères - 230 volts, arrivant sur l'aire de jeu. En cas d'utilisation de projecteurs la nuit, prévoir 1 alimentation supplémentaire (circuits séparés).

## LUMIÈRE

En salle ou de nuit, éclairage plateau plein feu, à plus de 4m50, à régler avec un technicien sur place. Prévoir minimum 4 PC 1000 W en face, 4 Par 500 W ou PC en contre et 2 PC 1000 W latéraux.

## LOGES

eau et catering (fruits, chocolats...)

## ESPACE D'ÉCHAUFFEMENT

avec 5 m de hauteur 3 heures avant le spectacle à proximité du lieu de représentation

## SACEM

### Olé :

Les Enfants des Autres : Wa system (joué 2 fois 2,22 min) - album : Graines et Bulbes, éditeur : Acousti, Label : Pias, 2001)

### Marvelous Mambo :

Perry Como : Papa love the mambo (2:56) Utilisé modifié en boucle 7:49 - 1954

Juan Garcia Esquivel : King of Zouzou (1:02) – Années 40

### Beethoven :

9ème symphonie de Beethoven

### Solo :

Chopin - Grande valse brillante op.18 en Mi bémol majeur - Interprète : Alexandre Tharaud - 5:24 min

Chopin - Valse Op.34 n°2 en La mineur - Alexandre Tharaud – 5:06 min

## ESPACE PROFESSIONNEL

Le mot de passe hypersécurisé pour accéder à l'Espace Pro du site internet : **goldini**

## CONTACT EN TOURNÉE ET TECHNIQUE

**Hughes Amsler** +33 (0)6 87 45 38 90 – hugoetpri@goldini.fr

**Immatriculation** : Jumper Citroën 345 CLM 31



4 impasse Broca  
31300 TOULOUSE

N° de Siret 528 983 653 00015 - Code APE 9001Z

N° Licence d'Entrepreneur de Spectacle 11-  
10487 & 11-10723

## CONTACT

Magali Caron

### Adresse de correspondance

1 rue Emile Fontaine  
91160 Saulx les Chartreux  
Tél. : **+33(0)6 26 83 05 32**

[goldini@goldini.fr](mailto:goldini@goldini.fr)  
<http://www.goldini.fr>